

Бережное развитие интеллекта



# ГАЗЕТА

Выпуск № 4

## для родителей



[www.baby-club.ru](http://www.baby-club.ru) call-centre: 8-800-100-20-24

## Маленькие соперники: что делать, если дети ревнуют друг к другу?

Если у вас двое детей, то они не всегда легко находят общий язык. И, вероятно, нет такой семьи, где было бы по-другому: дети часто дерутся между собой – брат с братом, сестры друг с другом или брат с сестрой... Почему так происходит? Что можно сделать для того, чтобы предотвратить их бесконечные ссоры?

### Теперь у тебя их двое

В нашей жизни все время что-то меняется. В жизни ваших детей – тоже. Когда-то все внимание, вся любовь были прикованы только к одному человеку – к вашему первенцу. Но он становится старше, а у вас появляется все больше других забот, на которые тоже необходимо время. И ребенок начинает чувствовать, что происходят какие-то изменения...

А потом у вас появляется второй ребенок. И это очень серьезное испытание для всех членов семьи, в том числе и для вашего первого малыша. Он может очень болезненно реагировать на то, что все внимание родителей теперь отдано неожиданно появившемуся «конкуренту».

И старший ребенок не намерен сдаваться без боя: он находит способ снова обратить на себя внимание, восстанавливается в прежних правах – конфликтовать.

Младший ребенок тоже все чувствует, но ему ваша любовь и внимание еще более необходимы, и уступать он не намерен. Поэтому детские ссоры и драки – это на самом деле «битва» за ваше внимание.

### Не просто ссоры

Конечно, иногда дети просто играют таким образом. Но можете не сомневаться – большинство драк происходит в том числе для того, чтобы именно вы могли их видеть.

Зачем это нужно детям? Они хотят получить от вас поддержку, «возвыситься» над братом или сестрой, получить больше внимания.

Поэтому очень важно не давать детям вовлекать вас в их конфликты. Нужно понимать, что дети своими ссорами провоцируют родителей на какие-то действия. И здесь необходимо придумать свои «приемы борьбы» с таким поведением.

Эти приемы помогут вам, с одной стороны, не стать участником конфликта и остаться объективным по отношению к каждому ребенку, а с другой стороны – у вас будет возможность научить детей решать свои проблемы самостоятельно.

Что же для этого нужно?

### Не принимай ничью сторону

Действительно, важно придерживаться нейтралитета. Ведь если ребенок видит, что вы не собираетесь принимать его сторону и защищать от брата, у него часто вообще пропадает смысл драться с ним.

Поэтому, если вы вдруг застали драку в самом разгаре, но уверены, что дети не нанесут друг другу серьезных повреждений, просто оставьте их одних. Уйдите в другую комнату на какое-то время и подождите.

Если же вам так спокойнее, оставайтесь возле детей.

Но, пожалуйста, помните, что вы не должны вмешиваться и активно реагировать на происходящее.

Когда дети увидят, что их ссоры и драки не привлекают вашего внимания, не действуют как хотелось бы, они станут искать другие пути решения проблемы. И тут вы как раз можете им помочь.

### Крики и драки – не лучший метод

Если вы чувствуете, что ссора вот-вот начнется, попробуйте спросить детей, в чем причина их разногласий. Предложите им обсудить друг с другом, чего именно хочет каждый, и решить проблему «мирным» путем.

Постепенно дети начнут понимать, что в жизни им придется решать самые разные вопросы. А ссоры и драки – не самые лучшие способы решения проблем. Ведь если человек прав, он все равно сможет доказать и по-другому.

### Поговорите

Если у ваших малышей сразу не получается договориться друг с другом (что неудивительно в их возрасте), вы тоже можете помочь. Например, соберите всю семью за столом, предложите детям поговорить друг с другом «на чистоту» при вас с мужем и обязательно скажите, что вы готовы им помочь в решении проблемы.

Когда вы поймете суть проблемы, всем вместе будет гораздо легче решить ее: четыре головы лучше, чем две. Главное, не принимайте с мужем ничью сторону, мнения ваших детей должны быть абсолютно равноценными для вас.

И постарайтесь при этом не сравнивать детей друг с другом – это только усилит их конфронтацию. Если разница в возрасте не слишком велика, постарайтесь относиться к ним одинаково. И тогда ваши маленькие конкуренты поймут, что не надо ничего делить и драться друг с другом. Ведь вы делаете все, чтобы им хватало вашей любви, заботы и внимания.

### И кстати...

Ни в коем случае не ругайте всегда старшего ребенка за драку или ссору, как это часто бывает. Если вы считаете, что отчитать детей все-таки необходимо, то начните с младшего. Просто если все время начинать по старшинству, то младший ребенок быстро поймет, что к чему, и потом будет провоцировать брата на ссору, при этом зная, что в первую очередь «достанется» именно старшему.

Если вы видите, что во время драки может произойти что-то серьезное, конечно, не нужно ничего говорить – сразу действуйте. Сделайте все необходимое для безопасности детей, но молча. А уже потом решайте эту проблему подходящим для данного случая способом.

Если вы поняли, что старший ребенок ревнует – обязательно поговорите с ним об этом. Постарайтесь донести до малыша, что вы с папой не стали любить его меньше. Просто маленькому тоже нужна забота и именно всей семьей вы сможете сделать так, чтобы всем было хорошо.

» ГОВОРИТЕ ПРАВИЛЬНО

# «Ложу» или «кладу»?

Помните «Доживем до понедельника»? Учительница говорит: «Я им говорю: не ложьте, а они ложат и ложат». Многие из нас именно после просмотра фильма «Доживем до понедельника» узнали, что **глагола ЛОЖИТЬ в русском языке нет.**

## Запомните:

**Глагол КЛАСТЬ** в литературной речи **не употребляется с приставками** (пюк-ласть, пере-класть, у-класть и т.п.).

**Глаголы с корнем -ЛОЖ-:** положи**Т**ь, приложи**Т**ь, залож**И**ть, перелож**И**ть, влож**И**ть – **не употребляются без приставок** (ложила, ложит, ложат).



Проверьте себя!

Правильно ли говорите вы?

~~Лож~~и карточку на стол –

**Клад**и карточку на стол

~~Лож~~и куклу спать –

**Уклад**ывай куклу спать

~~Уклад~~ите ребенка спать –

**Полож**ите ребенка спать

~~Поклад~~ите все цифры в мешок –

**Полож**ите все цифры в мешок

**Обратите внимание:** в современном литературном языке есть лишь одно бесприставочное образование от глагола ложить: **ложИться спать** (то же, что и «лечь спать»).

В художественной литературе формы ложить, покласть и т. п. традиционно используются для передачи речи малограмотного персонажа, для воссоздания диалектной или просторечной речи.





## Японское чудо: Масару Ибуки

Технические идеи человека, родившегося сто лет назад в экономически отсталой островной феодальной империи, изменили не только его родину, но и весь мир.

Сто лет назад родился один из основателей компании Sony Масару Ибука, которого по праву считали генератором идей электронного промышленного гиганта.

Масару Ибука появился на свет 11 апреля 1908 года в городе Никко (префектура Точиги), расположенном в ста километрах севернее Токио. Его отец, получивший инженерное образование в Токийском технологическом институте, работал на гидроэлектростанции. Когда Масару было два года, отец трагически погиб, и мать с ребенком переехала жить в Кобэ к свекру и свекрови. Вскоре молодая еще женщина, не пожелавшая до конца дней своих владеть горькую участь вдовы, вышла замуж, оставив сына на попечение деда и бабушки.

Ибука, который не помнил отца, несомненно, унаследовал от него инженерную смекалку и исследовательский дар. Он вспоминал, как в далеком детстве, пытаясь постичь секрет механических часов, разобрал будильник на составные части. Ну а все попытки запихнуть в корпус зубчатые колеса таким образом, чтобы будильник заработал, оканчивались неудачей. Тогда дед, который по японской педагогической традиции позволял внуку все, что не могло повлечь увечья и разрушение жилища, купил новый будильник. Его постигла та же участь. И лишь на третий раз пыливый мальчуган наконец-то разобрался в конструкции часового механизма. А в 16 лет он занялся экспериментами с детекторными радиоприемниками.

Дед, воспитывавший внука, как в свое время воспитывал сына, направил его в нужное русло. В результате Масару Ибука поступил на электротехнический факультет университета, где подававший надежды пыливый юноша развился в «гения-изобретателя», как прозвали Ибуку его сокурсники. И тому были реальные свидетельства: в 1933 году его дипломная работа по модулированию сигнала в электронно-лучевой трубке была удостоена приза на Парижской промышленной выставке.

С 1933 года Ибука работал в фотохимической лаборатории, которая занималась исследованиями в области записи на киноленту изображения и звука. Затем перешел в Японскую оптико-акустическую промышленную компанию, где участвовал в перспективных разработках кинескопов. А в 1940 году Ибука основал собственную фирму – Компанию точных инструментов Японии, которая в связи с тотальной милитаризацией страны взяла подряд на изготовление функциональных узлов для приборов ночного видения и радиолокационных систем.

Забываясь о том, чтобы на фирме работали люди талантливые и энергичные, Ибука просматривал списки выпускников Императорского университета в Осаке и приглашал приглянувшихся на собеседование. Таким

образом, жизнь свела его с молодым физиком Акио Морита, с которым они впоследствии основали Sony Corp. Однако на сей раз долго сотрудничать им не удалось. В конце войны в Японии создалась ужасающая ситуация. В городе свирепствовали болезни. Количество больных туберкулезом среди населения достигло 22%. В больницах не хватало бинтов, простыней, йода и дезинфицирующих препаратов. Полки магазинов были пусты, в продаже оставались только совершенно ненужные вещи, вроде смычков для скрипок или теннисных ракеток».

7 мая 1946 года произошло историческое событие, которое чудесным образом пересеклось с отмечавшимся в Советском Союзе Днем радио. В этот день Масару Ибука и Акио Морита набрали вкладчину несколько тысяч иен, которые по нынешнему уровню цен были эквивалентны \$370, и учредили компанию Tokyo Tsushin Kogyo (Tokyo Telecommunications Engineering), которая в 1958 году будет переименована в Sony Corporation. Перемена имени покажется им уместной, когда продукция фирмы начнет внедряться на американский рынок. После долгих раздумий они решат скрестить латинское слово sonus (звук), определяющее род деятельности компании, и два красивых английских слова sunny (солнечный) и sonny (сынок)...

Для начала компаньоны наняли на работу двадцать инженеров, знакомых по совместной работе в Компании точных инструментов во время войны. Они собирали приставки к длинноволновым радиоприемникам, благодаря чему приемники могли ловить станции, работающие и в коротковолновом диапазоне. Для Ибуки, который занимался такими вещами задолго до войны, это занятие было скучной рутинной. И он предложил сделать запись на магнитную ленту и воспроизведения записанного, получившее название G-Type, было готово. На фоне мировой электронной промышленности, где катушечные магнитофоны начали завоевывать потребительский рынок в 1947 году, событие нельзя признать большим достижением. Однако в условиях разрушенной Японии, в отсутствие качественных комплектующих и производственного оборудования, это, несомненно, был инженерный подвиг. И совершил его, прежде всего главный конструктор, Масару Ибука. В 1950 году его избрали президентом Tokyo Tsushin Kogyo.

G-Type работал наилучшим образом. Но при этом был дорог и неподъемен: магнитофон стоил почти 900 долларов и весил 35 кг. Поэтому возникли серьезные затруднения с продажей двадцати изготовленных G-Type. Остроумный выход из критической ситуации придумал Морита, который убедил Верховный суд страны приоб-

рести новинку, которая высвободит труд стенографисток и уберезит делопроизводство от описок и ошибок. Через два года вышла новая модель Н-Туре, вес которой удалось снизить до 13 кг.

Платформа для будущего прыжка на мировой рынок была заложена в 1953 году, когда компания приобрела патент на изготовление транзисторов. Год ушел на освоение их серийного производства и еще через год был готов первый в стране транзисторный приемник TR-55. Он имел примерно такие же размеры, как сложенные вместе два тома Российской энциклопедии. Это произвело большое впечатление на японских конкурентов, что сподвигло Масару Ибуку к принятию двух верных стратегических решений: во-первых, он предложил своим конкурентам покупать у Tokyo Tsushin Kogyo транзисторы, во-вторых, на расширяющееся производство начали набирать более кропотливых и исполнительных незамужних женщин, для которых построили несколько общежитий.

В 1957 году появился карманный TR-63 – правда, карман для него следовало иметь очень большой. Его выход



Основатели корпорации Sony – Масару Ибука (справа) и Акио Морита. Фото: Sony Electronics Inc.

сопровождался беспрецедентной рекламной кампанией. Морита надолго переселился в США для того, чтобы доказывать скептическим американцам, что лэйбл «Made in Japan» является гарантией высочайшего качества, и заключать соглашения с дилерами.

Ибука занимался разработками, оптимизировал схемы, совершенствовал технологию. Но при этом он был еще и «гуманитарием». Именно он сочинил действующий до сих пор устав фирмы: «Мы никогда не будем получать доход нечестным путем. Мы сосредоточимся на производстве сложных устройств, которые будут приносить пользу обществу. Мы не будем делить нашу продукцию на механическую и электронную, но постараемся применять наши знания и опыт одновременно в обеих областях. Мы предоставим полную независимость тем предприятиям, которые будут с нами сотрудничать и будем стараться укреплять и развивать отношения с ними. Мы будем отбирать служащих на основе их способностей и личных качеств. В нашей компании не будет формальных постов. Мы будем выплачивать нашим сотрудникам премии, пропорциональные доходам, полученным в результате их деятельности и приложим все усилия, чтобы обеспечить им достойное существование».

Перу Ибуки принадлежит популярная во всем мире книга «После трех уже поздно», посвященная проблемам дошкольного воспитания. Она выстрадана автором: его первенец страдал аутизмом и отец посвятил много времени корректирующему воспитанию, постоянно консультируясь у знаменитого японского скрипача Си-

нити Судзуки, увлекавшегося педагогикой и создавшего свой знаменитый «метод Судзуки». Благодаря ему проблемы детского воспитания заинтересовали и Ибуку, создавшего со временем Японскую ассоциацию раннего развития и школу «Обучение талантам».

Тандем Ибука – Морита также ярко продемонстрировал свою эффективность: благодаря совместным управленческим усилиям соучредителей в Sony были сформированы уникальные для Японии принципы менеджмента, которые сочетают как восточные, так и западные традиции. Впоследствии этой системой частично воспользовались в американской компании «Хьюлетт-Паккард». Благодаря оригинальному менеджменту, изощренному маркетингу Sony стремительно устремилась «вперед и вверх».

В 1979 году Sony выпустила гаджет, который по всему миру начали очень активно расхватывать. Его история такова. В отделе звукозаписи группа разработчиков стремилась втиснуть в карманный объем магнитофона функцию записи и пару динамиков, обеспечивающих стереозвук. Согласно корпоративному преданию, «мимо пробежал» Масару Ибука, который выдвинул революционную концепцию: никакой записи и никаких динамиков – их функцию будет исполнять пара наушников. Так появился знаменитый плеер Walkman, который разошелся 100-миллионным тиражом. Первые образцы Walkman имели два выходных гнезда для подключения наушников – чтобы можно было слушать вдвоем с другом. Но впоследствии плеер стал сугубо индивидуальным, как зубная щетка или носовой платок.



Электрическая рисоварка Ибуки не принесла изобретателю коммерческий успех: применять ее с устойчивым результатом оказалось невозможно. Фото: Sony Electronics Inc.

Затем были: первая в мире цифровая фотокамера, видеомонитор, CD-плеер CDP-101, портативный CD-плеер D-50 (1984), первый цифровой магнитофон, игровые приставки PlayStation, аппаратура для воспроизведения формата SACD, ноутбуки Vaio. В конце 80-х Sony вошла в мир шоу-бизнеса и киноиндустрии: в январе 1988 года корпорация приобрела студию звукозаписи CBS Records Inc., позже преобразованную в Sony Music Entertainment, а впоследствии купила американскую киностудию Columbia Pictures. Все это было сделано при жизни Масару Ибуки, который скончался 19 декабря 1997 года от сердечного приступа.

Заложенные им и Акио Моритой принципы «жизнедеятельности» компании способствуют тому, что Sony остается в числе лидеров электронной промышленности. Так, например, ей принадлежит авторство формата Blu-ray, способного размещать на диске до 200 Гбайт информации. В настоящее время в Sony работает более 150 тыс. человек, ее представительства расположены на всех материках в большинстве стран мира. И вряд ли можно встретить человека, которому не было бы знакомо прежде бессмысленное сочетание четырех букв названия компании. В них Масару Ибука вложил и смысл, и интеллект, и гарантию качества, и способность к развитию.

» ДОМА ВМЕСТЕ С РЕБЕНКОМ

# Чем занять ребенка дома?

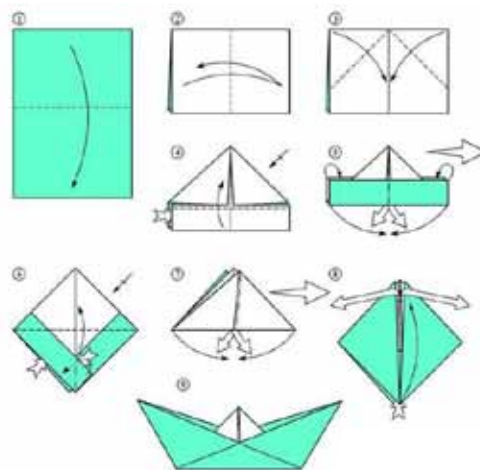
Удивительно наблюдать, как ваш малыш растет и развивается: только вчера он освоил, как можно за 10 минут затопить ванную, сегодня он уже тащит стул к раковине и старательно пытается мыть посуду. Естественно, запреты не действуют. Только вы отвлеклись в другой комнате, как в кухне с грохотом едет стул к мойке или к плите. В этом возрасте ребенку интересно все, что делает мама: моет посуду, набирает в чайник воды, чистит зубы, протирает лосьоном лицо, подметает, моет пол и т. д. Как совместить, казалось бы, несовместимые вещи – повседневные дела, а также игры и развивающие занятия с ребенком? Здесь очень важно понять малыша, не отталкивать его, а наоборот порадоваться любознательности и активности ребенка. Ведь именно сейчас ребенок начинает осознавать, что он не одно целое с мамой и что в мире есть столько всего интересного и все это очень хочется попробовать! Многим детям, просто в силу возраста, очень трудно выполнить такие просьбы, как «не тревожь», «посиди тихо», «не шуми». В этом случае ребенка можно занять каким-то увлекательным делом.

Дайте детям что-нибудь из домашних вещей, которые могут пригодиться для самостоятельных занятий, например:

- Коробку с пуговицами. Пусть ребенок делает ожерелья, бусы, сортирует их по форме, цвету, размеру.
- Стопку фотографий и новый альбом. Поручите ребенку подобрать фотографии, сделать подписи на память. Рассматривая фотографии, приятно вспомнить, где вы были вместе, что понравилось больше всего, куда хочется сходить/съездить снова. Расскажите ребенку о том, кто из родственников на фото, что-нибудь интересное о них и о вашей семье.
- Ненужные носки. На них можно нарисовать рожицы и тогда они превратятся в кукол для домашнего театра.
- Неисправный радиоприемник или будильник. Ребенок будет страшно рад разобрать его на «запасные части».
- Картинку из журнала и картон. Дети смогут разрезать ее на кусочки и превратить в самодельную мозаику, приклеив на картон. Попробуйте в это время включить спокойную классическую музыку.



- Приобщайте кроху к домашней работе. Когда вы вытираете пыль или моете полы, дайте ребенку его собственную тряпку и он будет занят вместе с вами. Можно попросить кроху отнести на место какую-нибудь вещь или игрушку.
- Дайте малышу пакет с одеждой, из которой он уже вырос. Девочкам это занятие очень понравится. Они с огромным удовольствием примеряют на себя вещи и покрасуются перед зеркалом.
- Можно налить воды в ванну (или таз), сделать бумажные кораблики и устроить соревнования. Пусть каждый дует на свой кораблик, чтобы тот быстрее переплыл ванну (таз).



- Можно предложить малышу помыть все его игрушки самостоятельно в тазике с водой (добавьте в воду пены, так будет интересней).
- Возьмите тесто, дайте ребенку формочки для печенья, слепите печенюшки с какими-нибудь полезностями (орешки, изюм и др.), поставьте в духовку. Когда печенье приготовится, будет приятно выпить ароматного чая с выпеченным шедевром.

## » ДАВАЙТЕ ЧИТАТЬ ВМЕСТЕ

## Себастьян Мешенмозер, «Мистер Белка знает путь к счастью»

Рекомендуемый возраст: 5–7 лет

*Наступила весна, и лес преобразился. Все звери радуются теплу, один Ёжик грустит: он влюбился в прекрасную Ежиху и не знает, как ей понравиться. Хорошо, что у него есть настоящий друг – Мистер Белка, готовый в любую секунду прийти на помощь и подсказать путь к счастью.*

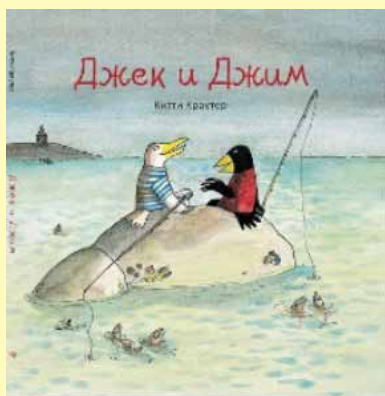


Эта жизнерадостная, трогательная и очень мудрая история, рассказанная известным немецким художником Себастьяном Мешенмозером, открывает серию «Малышки», объединившую в себе самые интересные книжки-картинки со всех уголков мира. Эти добрые, жизнерадостные и поучительные истории о дружбе, любви, смелости и взаимопомощи рассказаны не столько словами, сколько изображением, сочетанием цветов, волшебством линий и форм. Именно поэтому книжки-картинки могут стать первым шагом ребенка на пути к самостоятельному чтению и заложить основу его любви к книге как к произведению искусства. Знаете, что интересно? В этой книге текст есть не на каждой странице. На некоторых есть одно-два предложения, а на некоторых – просто сюжетная картинка, так что историю можно придумывать самим, глядя на эти картинки.

Книги серии «Малышки» различны по стилю, цвету и формату, но все они проникнуты атмосферой праздника и любовью к маленькому читателю.



## Китти Краутер, «Джек и Джим»



Джек – черный дрозд, живущий в лесу, но давно мечтающий о морских просторах. Джим – чайка, ведущая свободный образ жизни. Для него довольно просто сорваться с места и отправиться туда, куда хочется (у него и островки – пункты пересадочные, оборудованы и еда припрятана).

Не встретить Джима, Джек, возможно, так никогда и не решился бы на дальний перелет.

Могут ли абсолютно разные птицы понять друг друга и подружиться? Могут. Просто надо быть, что называется, открытым для знакомства, для получения информации и новых впечатлений. Один обучает другого рыбачить, другой рассказывает о жизни в лесу. Например, Джим топил печку найденными однажды на берегу книгами и вдруг узнал, что их можно читать...

Можно ли выжить в «эмиграции» пусть даже и добровольной, когда вокруг все не такое, как ты привык, и все абсолютно на тебя не похоже? Можно. Главное – позитивный настрой. Будь проще и добрее, и птицы к тебе потянутся!

*Бельгийская писательница и художница Китти Краутер в 2010 году стала обладателем самой престижной международной награды в области детской литературы – премии Астрид Линдгрэн.*



» УСТАМИ МЛАДЕНЦА ГЛАГОЛИТ ИСТИНА



## Рассуждения детей на тему: «Что такое ДРУЖБА?»

Это когда все мальчики и девочки могут играть в свою любимую игру. (Варвара, 4 года)

Мир и дружба – это наше убежище. (Максим, 6 лет)

Это когда с хорошим мальчиком можно вместе играть и работать. (Максим, 4 года)

Это отношение друг к другу девочки и мальчика, когда друг другу помогают. (Никита, 5 лет)

Дружба – это когда люди общаются, не ругаются. Это означает, что они дружат. (Даша, 5 лет)

Дружба – когда кто-то ссорится, а их кто-то может подружить. (Милена, 5 лет)



Дружба – это значит, что всегда можно прийти на помощь, например, тушить пожар. (Егор, 6 лет)

Дружба – когда все здороваются, разговаривают, играют. (Зоя, 5 лет)

Дружба – когда люди вместе ходят, защищают себя. В гости приходят, подарки дарят. А еще вместе по магазинам ходят. (Рома, 6 лет)

Дружба – это когда яблоки делят поровну. (Маша, 4 года)

Дружба – когда все вокруг родные. (Рита, 6 лет).

Чем больше ты не жадничаешь, тем больше у тебя друзей. (Ася, 5 лет)

Друг – это тот, кто вежливо попросит игрушку, значит, ее нужно дать. (Аня, 5 лет)

Дружить – значит, обниматься, целоваться, делиться, не кусаться. (Лера, 5 лет)

Дружба – это когда все песни поют. (Тимур, 4 года)



Дружба крепкая не сломается,  
Не расклеится от дождей и вьюг.  
Друг в беде не бросит, лишнего не спросит,  
Вот что значит настоящий верный друг. (спел Жора, 5 лет)

Дружба – это в гости ходить, например, дарить что-то и играть вместе. Друзья – это те, кто своего друга в беде не оставляют, а спасают, а если это мальчик с девочкой, то можно и цветы подарить. (Алана, 6 лет)

Дружба – это когда ты дерешься с другом, а он на тебя не обижается. (Дима, 4,5 года)

Дружба – это каша такая. (Алина, 4 года)

